

SCREENSHOT

La máquina.



SCREENSHOT 1:

Las redes de explotación neoliberal se extienden por cada rincón, despliegan su poder y ocupan todas las esferas de la sociedad, no se restringen a un espacio concreto, no se localizan en un solo lugar, ya no son solamente las fábricas.

NO-TIME

¿DÓNDE ESTÁ EL PODER?



SCREENSHOT 2:

En un escenario de precariedad forzada, la captura del beneficio se transforma en una herramienta de expropiación de la fuerza social del trabajo.

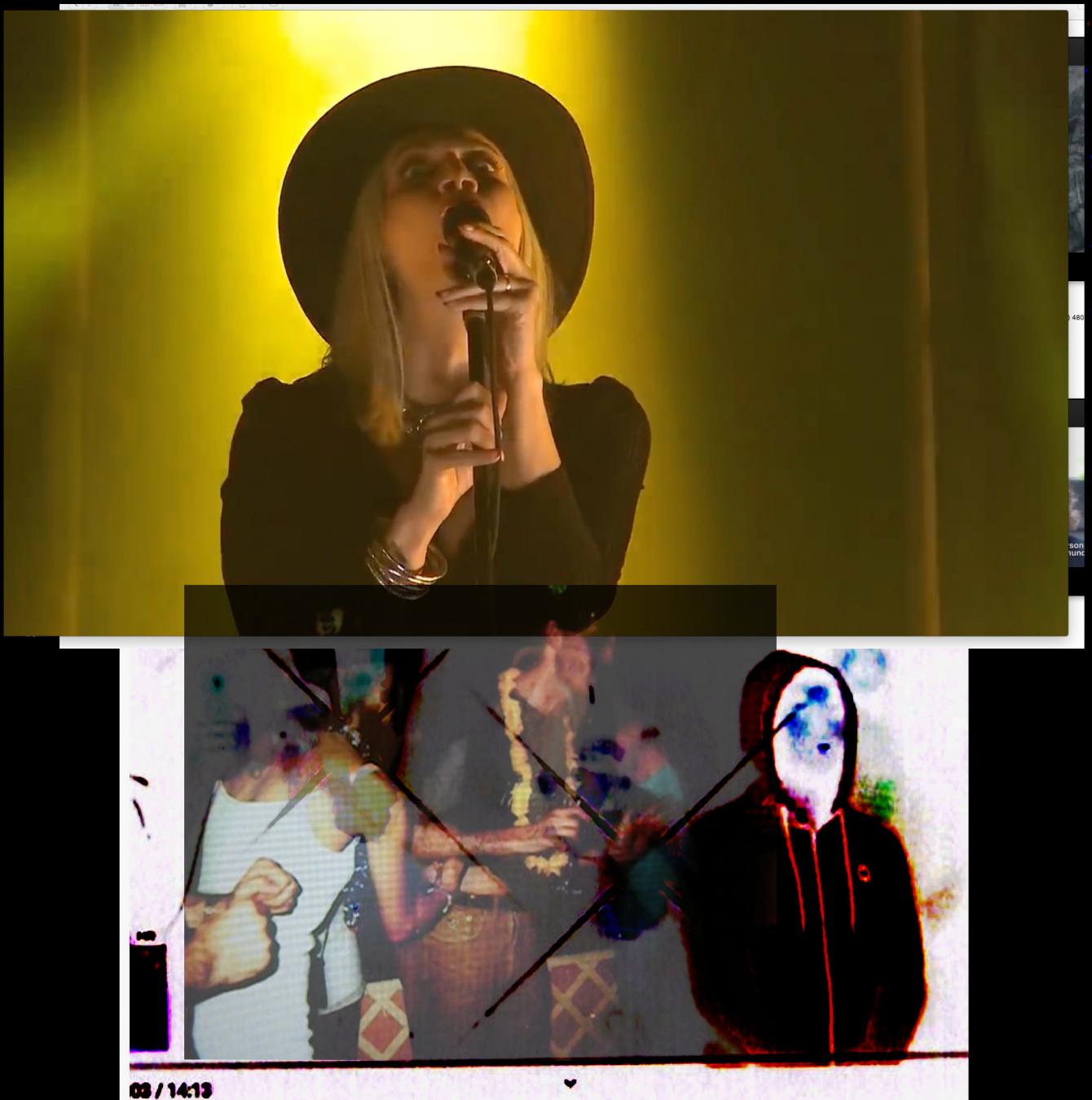
¿CÓMO SE MUEVE UN CUERPO? ¿QUÉ ES LO QUE FUNCIONA EN UNA IMAGEN?



¿Quién inventó eso de parar el trabajo, la economía
y la tecnología de la comunicación?
Parece que no es posible. Parece que no funciona.
Eso ya lo sabíamos.

SCREENSHOT 3:

Lo verdaderamente importante no es el régimen de comprensión de una frase o el estatuto semántico de las imágenes que aparecen en nuestras pantallas y que se acumulan en una arquitectura de tecno-almacenamiento, sino la sucesión infinita de dígitos y programas que transforman esos mismos dígitos en textos, imágenes, sonidos y emociones paralelas.



¿Dónde reside el poder de la imagen?

SCREENSHOT 4:

Cada búsqueda, publicación e imagen subida a la nube entra en el juego de sujetos impensantes, autómatas que predicen, recolectan y nos dirigen información. Nuestras acciones y respuestas se someten a la máscara digital algorítmica.

03 / 14:13





SCREENSHOT 5:

El síntoma de la sobreproducción visual es fantasía de progreso, bienestar, emoción y apariencia sublimada.

**El imperio industrial de la imagen
se convierte en la magnificación de la capital
ruina.**

La imagen te desfiguró.
La imagen te desfiguró.
La imagen te desfiguró.



Los ojos ciegos,
bien abiertos.

«Ya es hora, produce sólo una hora»

WORKING DEATH



imagen - texto - música - filtros, publicar.

SCRENSHOT 6: YouTube repartirá 100 millones de dólares entre los más populares de Shorts para competir con TikTok

YouTube Shorts, propiedad de Google, anunció que creará 100 millones de dólares para pagar a sus creadores de contenido. La medida forma parte de una estrategia de crecimiento para competir con Instagram Reels y TikTok. Cualquier persona podrá subir videos. Shorts Creaciones originales que respeten las reglas de la plataforma. Shorts podrán grabar y editar videos de hasta 60 segundos y agregar música... Shorts La idea de la compañía es que este contenido genere una mayor participación en 2021 y 2022, YouTube se comunicará cada mes con los exitosos para la distribución del fondo, aunque aún no ha revelado lo que podrán ganar.

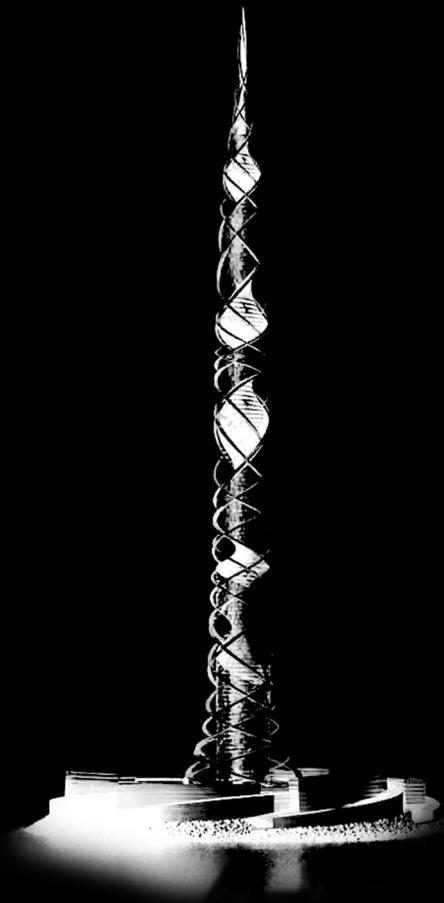
Reels
Reels
Reels
Reels



**puedo,
podré, puedes, podrás.**

PODER.

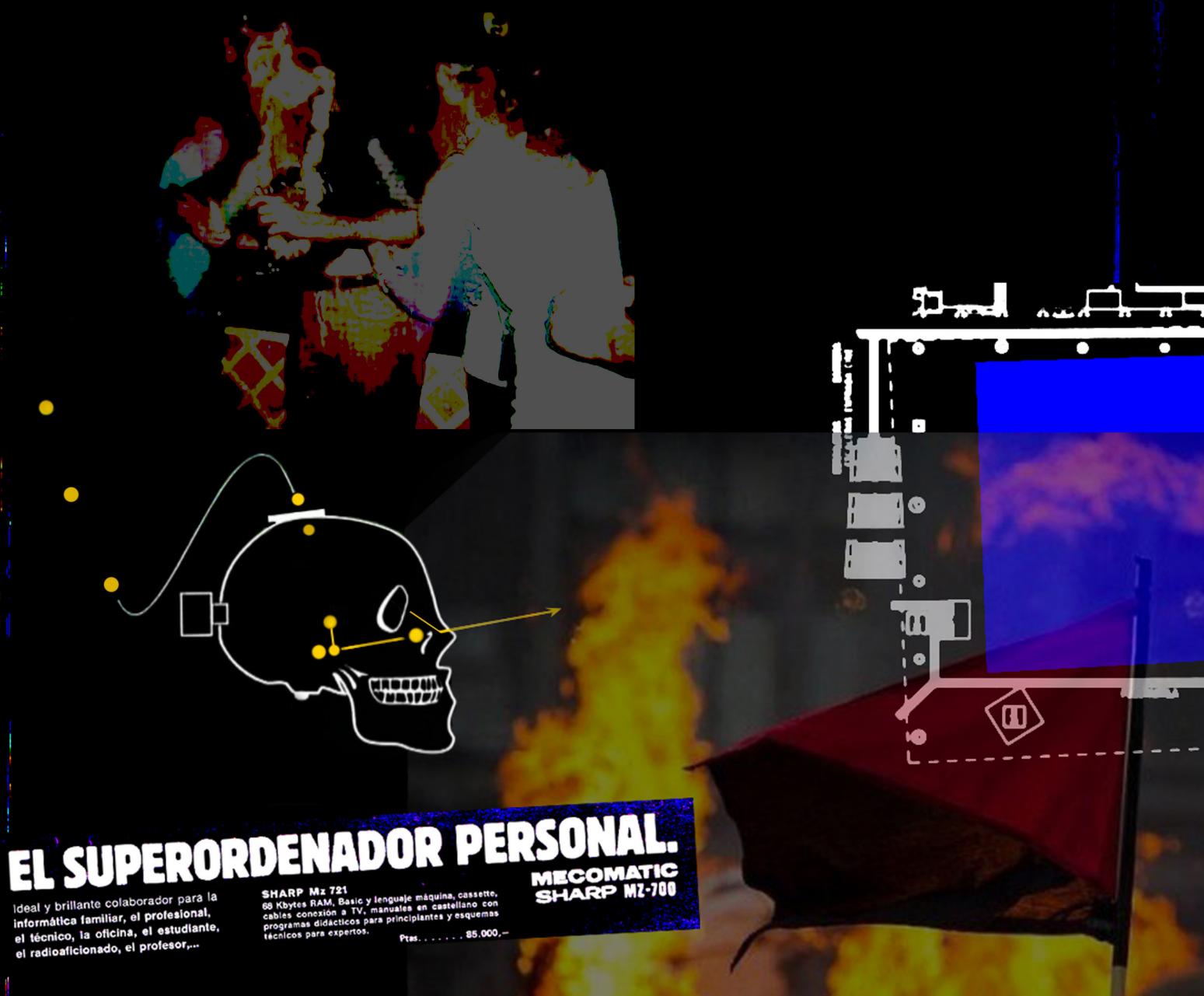
**PODER
PUBLICAR**



MASA NEOLIBERAL ALIENADA

SCREENSHOT 7:

La realidad consumada por la enajenación capitalista es devorada por la imagen mediática que se crea a través de un flujo incesante de comunicación digital y, se convierte en una configuración hiperproductiva que genera y produce rendimiento capital incesantemente.



EL SUPERORDENADOR PERSONAL

Ideal y brillante colaborador para la informática familiar, el profesional, el técnico, la oficina, el estudiante, el radioaficionado, el profesor,...

SHARP MZ 721
68 Kbytes RAM, Basic y lenguaje máquina, cassette, cables conexión a TV, manuales en castellano con programas didácticos para principiantes y esquemas técnicos para expertos.

Ptes. 85.000,-

MECOMATIC
SHARP MZ-700

SCREENSHOT 8:

Nuestra relación con el mundo sensible, conviene imaginarla en pantalla, no es una idea virtual de estar en red, o de navegación web, internet y rr.ss., ya es parte de nuestra vida tecno-sistémica, que se ha convertido en realidad social, política y cultural.

“...al trazar líneas, al disponer palabras o al repartir superficies, también dibujamos divisiones del espacio común. Se crea un territorio que significa, se abre un espacio necesario que transforma su propia condición, lo traduce, lo re-ocupa.

Es la manera en que, al reunir palabras o formas, no se definen simplemente formas del arte sino ciertas configuraciones de lo visible y lo pensable, ciertas formas de habitar el mundo sensible.

Estas configuraciones que son a la vez simbólicas y materiales, atraviesan las fronteras entre las artes, los géneros y las épocas.

Atraviesan las categorías de una historia autónoma de la técnica, el arte o la política, se constituyen como la dimensión necesaria para el naufragio”.



Bilbao, mayo de 2021.