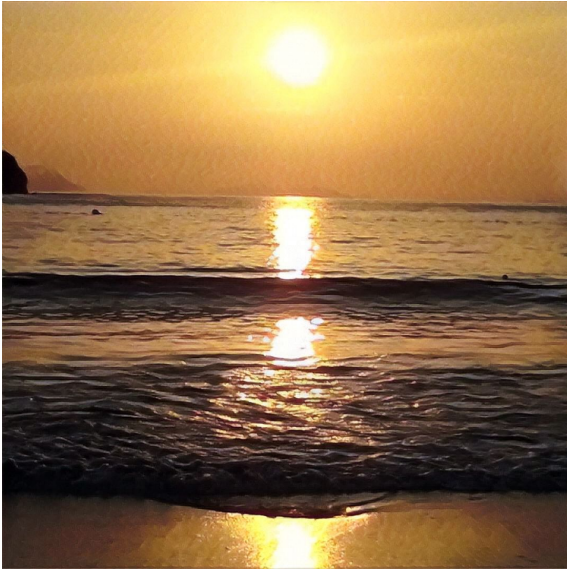


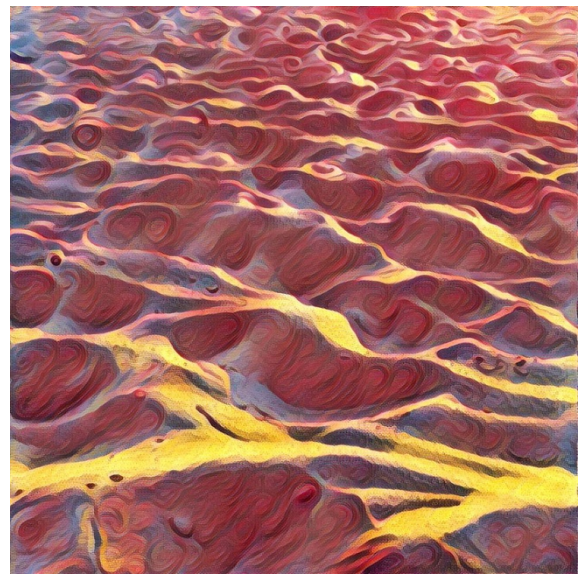
Revelaciones sobre la imagen poética

Citación textual-articulación visual

Por: Jaime A. Cornelio Yacaman

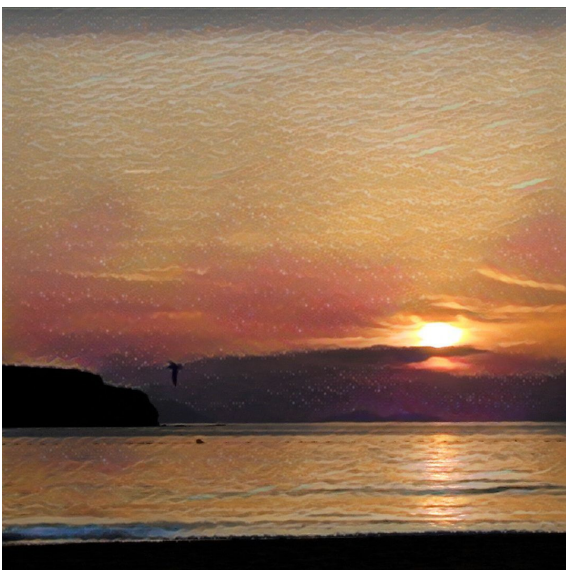


“Como un agua profunda brotando, como el mar cubriendo la playa, las presencias vuelven a la superficie. Todo se puede ver, tocar, palpar. Ser y apariencia son uno y lo mismo. Nada está escondido, todo está presente, radiante, hinchado de sí mismo. Marea del ser. Y llevado por la ola del ser, me acerco, toco tus pechos, rozo tu piel, me adentro por tus ojos.” (Paz 2006, 152)



“El conocimiento que nos proponen las doctrinas orientales no es transmisible en fórmulas o razonamientos. La verdad es una experiencia y cada uno debe intentar por su cuenta y riesgo. La doctrina nos muestra el camino, pero nadie puede caminarlo por nosotros. De ahí la importancia de la meditación. El aprendizaje no consiste en la acumulación de conocimientos, sino en la afinación del cuerpo y del espíritu.”

(Paz 2006, 103)



“Frente al mar o ante una montaña, perdidos entre los árboles de un bosque o en la entrada de un valle que se tiende a nuestros pies, nuestra primera sensación es de extrañeza o separación. Nos sentimos distintos. El mundo natural se presenta como algo ajeno, dueño de una existencia propia. Este alejamiento se transforma pronto en hostilidad. Cada rama del árbol habla un lenguaje que no entendemos; criaturas desconocidas nos amenazan o se burlan de nosotros. También puede ocurrir lo contrario: la naturaleza se despliega sobre sí misma y el mar se enrolla y desenrolla frente a nosotros, indiferente; las rocas se vuelven aún más compactas e impenetrables; el desierto más vacío e insondable.” (Paz 2006, 153)

"Rituales y relatos míticos demuestran que es imposible disociar al ritmo de su sentido. El ritmo fue un procedimiento mágico con una finalidad inmediata: encantar y aprisionar ciertas fuerzas, exorcizar otras." (Paz 2006, 58)



“La doble realidad del mito y del rito se apoya en el ritmo, que lo contiene.” (Paz 2006, 58)

“La fiesta antigua estaba fundada en la concentración o encarnación del tiempo mítico en un espacio cerrado, vuelto de pronto el centro del universo por descenso de la divinidad.



Una fiesta moderna obedecería a un principio contrario: la dispersión de la palabra en distintos espacios, y su ir y venir de uno a otro, su perpetua metamorfosis, sus bifurcaciones y sus multiplicaciones, su reunión final en un solo espacio y una sola frase.” (Paz 2006, 281)

“La poesía occidental nació aliada a la música; después, las dos artes se separaron y cada vez que se ha intentado reunirlos el resultado ha sido la querrela o la absorción de la palabra por el sonido. Así, no pienso en una alianza entre ambas. La poesía tiene su propia música: la palabra.” (Paz 2006, 86)

"La canción es tiempo medido; el lenguaje hablado es discontinuidad, revelación del tiempo real." (Paz 2006, 96)

"Y en verdad la inspiración no
está en ninguna parte,
simplemente, *no está*, no es algo: es
una aspiración, un ir, un
movimiento hacia delante: hacia
eso que
somos nosotros mismos."
(Paz 2006, 179)

"La imagen poética es la *otredad*. El fenómeno moderno de la incomunicación no depende tanto de la pluralidad de sujetos cuanto de la desaparición del tú como elemento constitutivo de cada conciencia. Ni hablamos con los otros por que no podemos hablar con nosotros mismos. Pero la multiplicación cancerosa del yo no es el origen, sino el resultado de la pérdida de la imagen del mundo." (Paz 2006, 261)

"Más allá, fuera de mí, en la espesura verde
y oro, entre las ramas trémulas, canta lo
desconocido. Me llama. Mas lo desconocido
es entrañable y *por eso sí sabemos, con un
saber de recuerdo, de dónde viene y a dónde
va la voz poética*. Yo ya estuve aquí. La roca
natal guarda todavía las huellas de mis
pisadas.



El mar me conoce. Ese astro un
día ardió en mi diestra. Conozco
tus ojos, el peso de tus trenzas, la
temperatura de tu mejilla, los
caminos que conducen a tu
silencio. Tus pensamientos son
transparentes. En ellos veo mi
imagen confundida con la tuya
mil veces mil hasta llegar a la
incandescencia. Por ti soy una
imagen, por ti soy otro, por ti
soy." (Paz 2006, 181)

“La escritura proyecta una totalidad, pero se apoya en una carencia: no es música ni es silencio y se alimenta de ambos. Ambivalencia de la poesía: participa de todas las artes y vive si sólo se libera de toda compañía.

Toda escritura convoca a un lector. La del poema venidero suscita la imagen de una ceremonia: juego, recitación, pasión (nunca espectáculo). El poema será recuerdo colectivo. En ciertos momentos y sitios, la poesía puede ser vivida por todos: el arte de la fiesta guarda su resurrección.” (Paz 2006, 179)



“La imagen recoge y exalta todos los valores de las palabras, sin excluir los significados primarios y secundarios.” (Paz 2006, 107)

“Si el mundo, como imagen, se desvanece, una nueva realidad cubre a toda la tierra. la técnica es una realidad tan poderosamente real –visible, palpable, audible, ubicua– que la verdadera realidad ha dejado de ser natural o sobre natural: la industria es nuestro paisaje, nuestro cielo y nuestro infierno.” (Paz 2006, 261)

Fuente bibliográfica:

Paz, Octavio. 2006. “El arco y la lira: el poema; la revelación poética; poesía e historia”.
México, D.F: Fondo de Cultura Económica.

Fotografía: Cornelio Yacaman, Jaime A. 2017. *Revelaciones*.

