

A: ¿((sabes)) en los Simpson↑/ cuandoo/ eehh/ no me acuerdo quién/ creo que era Homer el que va a junto al agente WIGGUM/ aa-aa-no sé¹→/ eehh→/ denunciar un caso o algo→/ ¿no?/ y decía→ ¡uy!/ espera que lo escribo en mi máquina de escribir!/ no sé qué²↓// °(es unagilipollez/ perdón)°↓ (4"): ¡Ah!/ ¿Ya está grabando?

M: sí↑§

A: §¡ah!§³

M: §tu anécdota de los Simpson↑/ [que es ((un audio)) divertido↑=]

A: [°(ya)⁴]/// (...) : quieren pensar la relación entre el texto de la voz→/ el hipertexto→/ texto→/ texto-injerto e conste tejidos y organismos→/ que tal vez estas leyendo esto ahora→/ en voz baja en voz alta→/ aluga topológico únicamente espacial el hombre→-¡ay! no pone tildes↑// en algunos→// en algunas palabras↓// °(bueno)/ eehh/ (5"): únicamente espacial el hombre y después de las palabras→/ a su materialidad única→/ su mut-su modalidad: di vo calidad a la vibración↑: y la resonancia de una voz que permite escuchar las palabras más allá de su significado→/ tiene la posibilidad de subvertir el sistema organizado del lenguaje→/ la actividad→/ podemos escuchar no solo la respiración y el granulado de la voz→/ sino también la unidad de la relationalidad de una voz de escaparse deal→/ significado→/ para hacer también rima→/ todo el cuerpo→/ tampoco el sistema organizado del lenguaje→/ deja de ser mía en cuando la pronunció→/ pero tampoco va a ser del TODO→/ dunha→/ la voz→/ deja de ser del todo→/ Me así escribo las palabras→//⁵ teniendo en cuenta su sonoridade→/ materialidad acústica→/: de quién es ahora la voz que recorre y atraviesa→/: es lo que estás leyendo ahora en voz alta.→/ cuando aceptas algo a alguien→/ estás al mismo tiempo abriendo→/: de la posibilidad→/ de ser aceptado→// PRIEGUE: los afectos alegres↑/: nuevamente encendido↑/ estimación obxectiva↑/ Y estaba loca↑/ con otra (RISAS)-Doctor Psiquiatra⁶

M: (RISAS)§

A: §¡Ay!// eehh→/ con otra que se DIO→/: A UN CUERPO→/ hasta casi moderna→/ empezar a escuchar la voz→/ solo la voz→/ el significado de las palabras→/ control acústico del rey-del reino Aldrey↑/ solo le interesa la materia de la sustancia→/ busca el placer de la garganta→/ la saliva→/ la infancia→/ y la experiencia de la vida significa que alguien está vivo→/ para escuchar mejor el reino del rostro de la persona que está hablando→/ solo le importan la voz→/ el cuerpo y la carne→/ →/ las voces son anónimas→/ todas luces nos diferentes→/: de la otra→/ lo que la comunidad que se pone→// [en relación con la voz de otra]

M: [que nadie se lo quite⁷=]/ (RISAS)

perdón↑/ continúa→/ perdón↓§

A: §(RISAS)/ eehh→/// °(¡ay/ me perdí)° (6"): ¡Dios/ me perdí que flipas!⁸ (5")

¡Ah! /lo que la comunidad que se pone en relación con la otra-con la voz de otra persona→/ la palabra de para el texto de Calvino→/ está propoñendo→/ UNHA comprensión del amor→/ como sustancia cónica y no como significado olvidándose→/: lago de sonido→// y no palabras con significados→/ la voz en una relación de dependencia con la palabra→/ la materialidad bonita→/ olvidada→/ la voz al servicio de la palabra y su relación→/ vamos nuestra propia voz siempre hay un momento de extrañamiento→/ ese amigo quien habla cuando→/ habla la voz→/ lavozpuntoes⁹ (RISAS)

M: (RISAS)

A: entre 2 porque es el elemento que ata el sujeto¹⁰→/:y el otro suerte de proyectil→/ un artefacto bonito puede agrietar las partes endurecidas del cuerpo→// s-servía el propio cuerpo al lenguaje→/ y al sistema de la significación exterior→// al texto con tanta fuerza→/ todo para endurecer→/: A EL CUERPO→/ entre lo que uno quiere decir→/ lo que finalmente dice→/ y lo que quiere decir que hacer la propia escritura tan interesante como el tema→/ sobre el que una está escribiendo→/ concretar escribiendo experiencia do el terror→/ de no ser igual de interesante que el tema sobre el que estaba escribiendo escribir también quiere decir injertar→/: 10→/ hacer un cardenal FLV del lenguaje para luego continuar en los surcos del lenguaje¹¹→/: escribir es producir espaciamiento→/ escribir en muchos tonos→/ amasar las palabras→/ y su

1 “Tsk”: onomatopeya.

2 “entre risas”.

3 “entre risas”.

4 “entre risas”.

5 “Tsk”: onomatopeya.

6 “entre risas”.

7 “entre risas”.

8 “entre risas”.

9 “entre risas”.

10 “entre risas”.

11 “entre risas”.

materia para que no brillen→// demasiado amasar las con la boca→/ y con la mano con todos los cuerpos y materiales→/ el pie entre escritura y lectura→/ instrucciones para generar una voz textual→/ cualidad poética o performativa del lenguaje→// la capacidad que tiene el lenguaje de producir cosas mientras está siendo la relación con un texto es una relación de fuerzas→/ voz poética performativa→/ pornográfica torrente chorro CUERPO→/ en voz baja→/ hacia dentro→/ en voz alta hacia fuera de-el lenguaje→/ habla a través→/: de la voz→/ i s o→/ sonoridad→/ contribuyen economía política→/ través que se relacionan encuentran dentro de una locura→/ sólo colectiva¹² (RISAS)→/: se trata de singularidades que VOAN escuchar sus condiciones de producción→/ la persona que mira→/: ó→/ escucha data: e lugar→/ no como algo espacial→/ sino como una pura diferencia→/ la gran película ¿Dil Mera? si se pone en cierta región del espacio→/ una masa en el espacio alrededor de me quiere decir das características que no disponía→/ cuando no estaba M: a la situación física que produce la masa “sl adrenalina”→/ campo gravitatorio centrismo→/ no hay otra cosa como tampoco hay texto original→/ entender los cuatro lógico Imperio de Lobo-singularidades¹³ intensidades→/: ¿cómo sería tu vida a EMET persona?→/ bueno certamente→/ Manolo Prado¹⁴ (RISAS)

M: (RISAS)

A: :te voy a decir una cosa↑/ yo cada vez quee↑

12 “entre risas”.

13 “entre risas”.

14 “entre risas”.